

Incontro con Yulia Berinskaya

# La violinista che vive quattro vite

La violinista russa  
Yulia Berinskaya, 50 anni

**È stata, ed è, solista, camerista, professore d'orchestra e docente. La musicista moscovita è un'artista "multitasking", profondamente legata, e in debito, con la cosiddetta scuola russa, che significa ancora oggi altissima professionalità strumentale ed eccellenza virtuosistica. L'allievo migliore? «Quello che diventa rapidamente capace di proseguire il cammino da solo»**

testo di LUISA SCLOCCHIS  
foto di ERNESTO CASARETO

**S**guardo penetrante, piglio deciso e accento che non tradisce le origini. È Yulia Berinskaya, violinista cinquantenne di origine moscovita. Suona un violino Giovanni Battista Guadagnini del 1745. *Suonare news* la incontra per sapere del progetto didattico di cui cura oggi la divulgazione, dedicato al fondatore della scuola russa Jurij Isaevič Jankelevič.

**Di origine moscovita e da oltre 25 anni in Italia dove è stata solista, camerista, professore d'orchestra e docente. Come ha vissuto questi differenti approcci alla musica?**

Queste quattro vite sono state per me un arricchimento e una sfida al raggiungimento di un alto livello in ognuna di esse. Nel mondo musicale un importante concertista può non essere necessariamente un eccellente didatta ma la formazione con il metodo Yankelevich ha reso possibile la mia vita da artista "multitasking". Non potrei mai vivere fuori dal palco. E questo mi aiuta a preparare i miei allievi insegnando loro che è proprio il palcoscenico l'obiettivo di uno strumentista.

**L'insegnamento, attività che particolarmente la gratifica e appaga, la induce oggi ad accettare di ricevere da Chugaeva, a sua volta violinista e didatta, la cosiddetta "eredità Yankelevich". Considerazioni su questa sorta di importante passaggio di consegne?**

È stato un piacere, dopo 25 anni di insegnamento in corsi di perfezionamento in Italia (ho allievi che oggi lavorano in teatri e orchestre tra cui La Scala, Filarmonica di Lisbona, la "Verdi", la "Haydn" di Bolzano), avere l'occasione di valorizzare le mie "radici didattiche". Essere nominata erede del metodo Yankelevich dalla professoressa Tchugaeva (unica assistente ancora in vita del fondatore della scuola russa, Yuri Yankelevi-



Yulia Berinskaya ha ricoperto più volte il ruolo di primo violino di spalla presso prestigiose istituzioni orchestrali italiane

### Yulia Berinskaya vista da vicino

## Dal Conservatorio "Ciaikovski" con la lode

Studi musicali intrapresi grazie al padre, il compositore Sergey Berinsky, e proseguiti con musicisti di fama internazionale come Tchugaeva e Tretiakov e il Quartetto Borodin, fino alla laurea con lode al Conservatorio "Ciaikovski" di Mosca. Yulia Berinskaya si perfeziona poi presso la Hochschule für Musik di Vienna sotto la guida di Schwarzborg. Ha ricoperto più volte il ruolo di Primo violino di spalla presso prestigiose Istituzioni orchestrali tra cui il teatro San

Carlo di Napoli, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Filarmonica di Lubiana. Nell'attività cameristica si esibisce accanto a celebri artisti tra cui Bashmet, Braconi, Krylov, Meloni, Mendelssohn, Prosseda. È membro del Trio Magritte. Si dedica con passione all'attività didattica e in particolare al perfezionamento violinistico ed è direttore artistico della Milano Music Masterschool.

ch) è stato un grande onore. Ma anche una enorme responsabilità.

Si parla spesso di "scuola russa" e nomi di grande rilevanza compaiono tra gli allievi di Yankelevich: se dovesse descrivere le caratteristiche che li accomunano? E cosa distingue, in termini di *imprinting*, la

scuola russa?

Se dovessi azzardare a cercare un qualcosa che accomuni 40 vincitori di concorsi internazionali forse sarebbe un punto di forza della scuola Yankelevich: l'enorme attenzione a ogni singola personalità artistica oltre che all'eccellenza virtuosistica. Non vorrei

usare il termine *imprinting*, che allude a una forzata omogeneità, ma penso che la cosiddetta scuola russa sia ancora marchio di altissima professionalità strumentale.

Restiamo sul suo profilo di nota didatta: suggerimenti che si ritrova a elargire ai suoi allievi con maggiore frequenza?

Non posso svelare tutti i segreti subito ma vi darò un piccolo assaggio: l'allievo deve essere pensante! Ossia prima viene la testa e poi le mani. L'allievo migliore è quello che diviene rapidamente capace di proseguire il cammino da solo: il mio intento non è quello di creare copie di me

stessa. La creatività e il metodo sono componenti chiave. E lo studio deve essere in equilibrio con l'ambizione.

E, per concludere, ha appena tenuto una conferenza a Cremona Musica, la grande fiera degli strumenti musicali. Com'è andata?

Spero sia stata interessante

e divertente. Ricca di contenuti: io e la mia collaboratrice Valentina Danelon abbiamo proposto video, interviste, foto e altro. E divertente perché è sempre importante dialogare con il pubblico come accadeva in occasione dei seminari dello stesso Yankelevich in tutta Europa. ■



## LA TUA ACADEMY A MILANO 2019/2020

### ISCRIZIONI SEMPRE APERTE

#### Arpa

**ANNA LORO**  
concertista e docente  
di fama internazionale

#### Chitarra

**CHRISTIAN SAGGESE**  
concertista e docente di fama internazionale

#### Clarinetto

**STEFANO CONZATTI**  
primo clarinetto dell'Orchestra  
della Fondazione Arena di Verona

#### Contrabbasso

**FRANCESCO SIRAGUSA**  
primo contrabbasso  
del Teatro alla Scala

#### Fagotto

**ALBERTO BIANO**  
primo fagotto dell'Orchestra  
Svizzera Italiana

#### Flauto

**BRUNO GROSSI**  
primo flauto / solista dell'Orchestra  
Svizzera Italiana

#### Jazz

**YURI GOLOUBEV**  
contrabbassista, docente e compositore  
di fama internazionale

#### Violoncello

**LUCA MAGARIELLO**  
primo violoncello dell'Orchestra  
del Teatro La Fenice di Venezia

#### Violino - "open class"

**GIOVANNI MANTOVANI**  
violinista di talento e apprezzato camerista  
direttore generale Milano Music Master

#### Violino - "open class"

**ELIA SESESE**  
violinista di talento e  
apprezzato camerista

#### Materie teoriche

**STEFANO LIGORATTI**  
pianista, organista, compositore  
e direttore d'orchestra

#### Musica da camera

**BERINSKAYA / ASHKENAZY**  
musicisti di fama internazionale

#### Pianoforte

**ROBERTO PROSSEDA**  
concertista e docente  
di fama internazionale

#### Pianoforte

**VOVKA ASHKENAZY**  
concertista e docente  
di fama internazionale

#### Viola

**SIMONDE BRACONI**  
prima viola  
del Teatro alla Scala

#### Violino

**YULIA BERINSKAYA**  
concertista e docente di fama internazionale,  
direttore artistico Milano Music Master

#### Violino

**FRANCESCO MANARA**  
primo violino  
del Teatro alla Scala

#### Pianoforte - "open class"

**TOMOKO MURAKOSHI**  
pianista di talento e  
apprezzata camerista

#### Pianoforte - "open class"

**OMBRETTA PRESOTTO**  
pianista di talento e  
apprezzata camerista

#### Maestro liutaio

**ANDREA SCHUDTZ**  
in esclusiva per  
Milano Music Master

#### Direzione d'orchestra

**ITALIAN CONDUCTING ACADEMY**  
**GILBERTO SEREMBE**  
direttore d'orchestra e docente di fama internazionale

## RICHIEDI IL BANDO DI TUO INTERESSE

PER INFO: mobile: +39 348 7025244 | e.mail: milanomusicmaster@yahoo.it